

AUGUSTIN VIARD - BIOGRAPHY (full version) (english)

French musician and composer Augustin Viard explores unique sonic worlds through his instrument of choice, the ondes Martenot, which he uses to express his musical eclecticism. A graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, he is now one of the few professional ondists active today and owns several authentic models built by the inventor Maurice Martenot himself.

Frequently invited to perform with major symphony orchestras and contemporary ensembles, Augustin Viard is a sought-after artist on the international scene.

His repertoire spans the most significant works written for the ondes Martenot, including those by Olivier Messiaen (*Turangalîla Symphony*, *3 Petites Liturgies de la Présence Divine*, *Saint François d'Assise*), Arthur Honegger (*Jeanne d'Arc au bûcher*) and Edgard Varèse (*Ecuatorial*), performed under the direction of renowned conductors such as Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Maxime Pascal, Susanna Mälkki, Thierry Fischer...

The tones of his authentic ondes Martenot have resonated alongside prestigious orchestras in France (*Ensemble intercontemporain*, *Ensemble Le Balcon*, *Orchestre National de Lille*), throughout Europe (*Wiener Philharmoniker*, *Philharmonisches Staatsorchester Hamburg*, *Warsaw Philharmonic*, *Radio Filharmonisch Orkest*, *Polish National Radio Symphony Orchestra*, *Romanian National Opera Orchestra*), and beyond (*Utah Symphony – USA*, *Orquesta Filarmónica de la UNAM – Mexico*).

Augustin Viard's artistic landscape also extends to the world of cinema, being called upon to compose and perform original film scores.

He wrote the soundtrack for *Earwig*, a feature film by Lucile Hadžihalilović (San Sebastián International Film Festival's Jury Grand Prize winner). His original score attracted international press praise, being described as "*gorgeous, otherworldly*" (The Daily Telegraph).

His musical creativity and distinctive playing have led him to contribute to major productions such as *Loveless* (Jury Prize at the Cannes Film Festival, César for Best Foreign Film), *Blonde*, and *Asphalt City* (official selection at the Cannes Film Festival), collaborating with acclaimed composers including Evgueni Galperine, Warren Ellis, Nicolas Becker...

Augustin Viard also ventures into the field of pop and rock music with collaborations on albums by Nick Cave and the Bad Seeds (*Ghosteen*) and Marianne Faithfull (*The Lady of Shalott*), amongst others.

2025 saw French national state broadcaster Radio France release a full album composed and performed by Augustin Viard and Narumi Herisson, *La Japonaise*, on the station's own label Radiophonie.

Always eager to explore new artistic paths, he is currently developing a cinema screening with live music based on the silent movie *The Fall of the House of Usher* (1928) by Jean Epstein.

For this project, he composed an original score for ondes Martenot solo, which he performs entirely live. Designed as a fully immersive image and sound experience this creation reflects his ongoing desire to blur the boundaries between art forms.

Through his performances and recordings, Augustin Viard continues to explore and bring the ondes Martenot to life in ever-evolving contexts, helping to keep this unique instrument vibrant and relevant in today's musical landscape.

AUGUSTIN VIARD - BIOGRAPHY (short version) (english)

French musician and composer Augustin Viard is one of the world's few professional ondes Martenot performers. A graduate of the Paris Conservatoire (CNSMDP), he regularly joins major symphony orchestras and contemporary ensembles in France and internationally, playing iconic ondes Martenot pieces by composers such as Messiaen (*Turangalila Symphony*, *3 Petites Liturgies*, *Saint François d'Assise...*), Honegger (*Jeanne d'Arc au bûcher*), or Varèse (*Ecuatorial*), under renowned conductors including Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Maxime Pascal, Susanna Mälkki...

Equally active in the field of cinema, he composes and/or performs original scores for award-winning films (*Earwig*, *Loveless*, *Blonde*, *Asphalt City*), collaborating with composers like Warren Ellis, the Galperine brothers and Nicolas Becker...

Augustin Viard also collaborates on albums by pop and rock artists such as Nick Cave (*Ghosteen*) and Marianne Faithfull (*The Lady of Shalott*).

Always eager to explore new formats, he is currently developing a cinema screening with live music project based on the silent film *The Fall of the House of Usher* (1928). In 2025, Radio France released a full album composed and performed by Augustin Viard and Narumi Herisson, *La Japonaise*.

AUGUSTIN VIARD – BIOGRAPHIE (version complète) (français)

Musicien et compositeur français, Augustin Viard explore des mondes sonores singuliers avec son instrument de prédilection, les ondes Martenot, qu'il met au service de son éclectisme musical. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est aujourd'hui l'un des rares ondistes professionnels en activité et possède plusieurs modèles authentiques conçus par Maurice Martenot.

Fréquemment invité à se produire au sein de grands orchestres symphoniques et ensembles contemporains, Augustin Viard est un artiste recherché sur la scène internationale.

Son répertoire traverse les œuvres majeures pour ondes Martenot, comme celles d'Olivier Messiaen (*Turangalîla Symphonie*, *3 Petites Liturgies de la Présence Divine*, *Saint François d'Assise...*), d'Arthur Honegger (*Jeanne d'Arc au bûcher*) ou d'Edgard Varèse (*Ecuatorial*), qu'il a interprétées sous la direction de chefs renommés tels que Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Maxime Pascal, Susanna Mälkki ou Thierry Fischer...

Les timbres de ses ondes Martenot authentiques ont ainsi résonné aux côtés d'orchestres prestigieux en France (*Ensemble intercontemporain*, *Ensemble Le Balcon*, *Orchestre National de Lille...*), dans toute l'Europe (*Wiener Philharmoniker*, *Philharmonisches Staatsorchester de Hamburg*, *Warsaw Philharmonic*, *Radio Filharmonisch Orkest*, *Polish National Radio Symphony Orchestra*, *Romanian National Opera Orchestra...*) et sur d'autres continents (*Utah Symphony – États-Unis*, *Orquesta Filarmónica de la UNAM – Mexique...*).

L'univers artistique d'Augustin Viard s'étend également au monde du cinéma qui fait fréquemment appel à lui pour la composition et l'interprétation de bandes originales de films.

Il signe notamment la musique du long métrage *Earwig* de Lucile Hadžihalilović, récompensé par le Grand Prix du Jury au Festival International du Film de Saint-Sébastien. Sa composition attire l'attention de la presse internationale, la décrivant comme « *splendide, venue d'un autre monde* » (The Daily Telegraph).

Sa créativité musicale et son jeu lui valent d'être régulièrement sollicité pour des films d'envergure tels que *Loveless* (Prix du Jury au Festival de Cannes, César du Meilleur Film Étranger), *Blonde* ou encore *Asphalt City* (sélection officielle du Festival de Cannes), collaborant ainsi avec des compositeurs reconnus comme Evgueni et Sacha Galperine, Warren Ellis, Nicolas Becker...

Augustin Viard et ses ondes embrassent également le monde de la pop ou du rock à travers des collaborations sur les albums de Nick Cave and the Bad Seeds (*Ghosteen*) ou Marianne Faithfull (*The Lady of Shalott*).

En 2025, Radio France publie un album entièrement composé et interprété par Augustin Viard et Narumi Herisson, *La Japonaise*, sous le label Radiophonie.

Toujours curieux d'explorer de nouveaux horizons, il développe un concept de ciné-concert autour du film muet *La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein (1928), pour lequel il a composé une œuvre originale pour ondes Martenot solo qu'il interprète en live.

Cette création, conçue comme une immersion totale entre image et musique, reflète son désir constant de repousser les frontières entre les arts.

À travers ses performances et ses enregistrements, Augustin Viard continue d'explorer et de faire résonner les ondes Martenot dans des contextes toujours renouvelés, contribuant à faire vivre cet instrument singulier dans la musique d'aujourd'hui.

AUGUSTIN VIARD - BIOGRAPHIE (version courte) (français)

Musicien et compositeur français, Augustin Viard est l'un des rares ondistes professionnels en activité. Diplômé en ondes Martenot du CNSM de Paris, il se produit régulièrement avec de grands orchestres et ensembles contemporains en France et à l'international, dans les œuvres majeures du répertoire comme celles de Messiaen (*Turangalîla symphonie*, *3 Petites Liturgies*, *Saint François d'Assise*), Honegger (*Jeanne d'Arc au bûcher*) ou Varèse (*Ecuatorial*), sous la direction de chefs renommés tels que Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Maxime Pascal, Susanna Mälkki...

Également présent dans l'univers du cinéma, il signe et/ou interprète plusieurs bandes originales de films primés (*Earwig*, *Loveless*, *Blonde*, *Asphalt City*...), collaborant avec des compositeurs tels que Warren Ellis, les frères Galperine, Nicolas Becker...

Augustin Viard travaille aussi aux côtés d'artistes du monde de la pop et du rock, comme Nick Cave (*Ghosteen*) ou Marianne Faithfull (*The Lady of Shalott*).

Curieux d'explorer de nouveaux formats, il crée et compose un ciné-concert autour du film muet *La Chute de la maison Usher* (1928). En 2025, Radio France publie un album entièrement composé et interprété par Augustin Viard et Narumi Herisson, *La Japonaise*.